



# Cultura Argentina



## **CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

### **POLITICA EDITORIAL Y GUÍA DE ESTILO PARA LOS AUTORES. TEMÁTICA Y ALCANCE**

CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO es una publicación semestral del Instituto del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano del Ministerio de Cultura de la Nación. Publica contribuciones originales e inéditas de autores nacionales y extranjeros relacionadas con la producción de conocimientos en las áreas de incumbencia de las Ciencias Antropológicas. Acepta cuatro variantes para las contribuciones: artículos de investigación, artículos de revisión, reseñas bibliográficas o de conferencias y notas.

### **POLÍTICA DE SECCIONES**

#### **Artículos de investigación**

Los artículos de investigación deben presentar un avance significativo respecto al grado de conocimiento que se tiene del tema al momento de ser presentado para su consideración.

Tamaño de hoja A4; 1,5 de espacio interlineal, fuente Times New Roman tamaño 12, márgenes superior e inferior 3 cm, margen derecho 2,5 cm, margen izquierdo 3 cm. Texto justificado. Procesadores de texto: cualquiera bajo sistema operativo Windows. Los artículos propuestos no deben exceder las 30 (treinta) páginas (incluyendo bibliografía, figuras, gráficos y tablas).

## **Artículos de revisión**

Los artículos de revisión constituyen un avance sustancial respecto del estado de conocimiento de un tema que no necesariamente puede incluir nueva información, sino que aportan una nueva visión o integran diferentes registros o distintas fuentes documentales sobre el mismo.

Tamaño de hoja A4; 1,5 de espacio interlineal, fuente Times New Roman tamaño 12, márgenes superior e inferior 3 cm, margen derecho 2,5 cm, margen izquierdo 3 cm. Texto justificado. Procesadores de texto: cualquiera bajo sistema operativo Windows. Los artículos propuestos no deben exceder las 35 (treinta y cinco) páginas (incluyendo bibliografía, figuras, gráficos y tablas).

## **Reseñas**

Las reseñas son contribuciones breves que comentan críticamente trabajos, libros, conferencias, etc. Están compuestas solo por texto. Las reseñas propuestas no deben exceder las 5 (cinco) páginas, incluyendo textos o conferencias citadas. Tamaño de hoja A4; 1,5 de espacio interlineal, fuente Times New Roman tamaño 12, márgenes superior e inferior 3 cm, margen derecho 2,5 cm, margen izquierdo 3 cm. Texto justificado. Procesadores de texto: cualquiera bajo sistema operativo Windows

## **Notas**

Las notas deben incluir niveles de avance de menor magnitud en el estado de conocimiento de un tema. Pueden incluir registros específicos, nuevas distribuciones de ítems, trabajos de campo en desarrollo, comentarios sobre un artículo previamente publicado por la revista, etc. Tamaño de hoja A4; 1,5 de espacio interlineal, fuente Times New Roman tamaño 12, márgenes superior e inferior 3 cm, margen derecho 2,5 cm, margen izquierdo 3 cm. Texto justificado. Procesadores de texto: cualquiera bajo sistema operativo Windows. Las notas propuestas no deben exceder las 5 (cinco) páginas (incluyendo bibliografía, figuras, gráficos y tablas).

## **PROCESO DE REVISIÓN POR PARES**

Las contribuciones son sometidas a un proceso de evaluación por pares externos a la revista. Dicha evaluación es realizada por dos jurados como mínimo. Los revisores son seleccionados de acuerdo a su probada idoneidad en el área temática vinculada al manuscrito propuesto.

El tiempo promedio de revisión es de 60 días. Los criterios que guían la aceptación de un trabajo son: una correcta adecuación a los objetivos de la revista, el aporte sustancial al estado actual del conocimiento del tema que trate el artículo, una debida sustentación teórico-metodológica y la estricta observación de las normas editoriales. Asimismo, los trabajos elevados para su consideración observan *las buenas prácticas de la publicación científica y de responsabilidad social* (ver más abajo).

El rechazo de un trabajo es inapelable, excepto que los autores consideren que ha existido una violación de estándares éticos en el proceso de evaluación. En este caso, deberán contactarse con el Comité Editorial mediante correo electrónico, exponiendo la situación ([cuadernos@inapl.gob.ar](mailto:cuadernos@inapl.gob.ar) , [cuadernosinapl@gmail.com](mailto:cuadernosinapl@gmail.com))

### **Directrices para la evaluación de un manuscrito**

Las directrices de revisión proporcionan a los/as revisores/as los criterios para juzgar si un envío se adecua a la revista, así como instrucciones especiales para preparar una revisión efectiva y útil.

Los artículos deben ser concurrentes con los objetivos de la revista en tanto y en cuanto abarquen tópicos que incluyan la Antropología, la Arqueología, el Folclore y las disciplinas relacionadas con el estudio del hombre.

Los revisores seguirán un criterio formal respecto a la contribución al estado de la cuestión en el ámbito académico, la calidad del texto, los recursos idiomáticos, el cuerpo erudito y el seguimiento de las normas editoriales. Los manuscritos deben tener claridad en su objetivo, el desarrollo de una metodología adecuada

### **Responsabilidad social**

CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO incluye contribuciones producto de investigaciones o estudios que no dañan el medio ambiente y que observan los derechos y obligaciones emergentes de los códigos jurídicos y regulatorios vigentes en cada jurisdicción donde se relevaron los datos. Es una publicación destinada a la discusión abierta y libre de los hallazgos experimentales, las hipótesis y las teorías. La información aportada puede ser libremente consultada y citada con fines científicos y educativos, y no guarda ninguna restricción de publicación o difusión vinculada con patentes y/o derechos de organismos y/o entidades públicas y/o privadas.

### **Advertencia de privacidad**

Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ninguna otra persona o propósito.

### **Frecuencia de publicación**

CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO es una publicación electrónica e impresa integrada por un volumen anual con dos números semestrales.

## **Política de acceso abierto**

Esta revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de que hacer disponible la investigación tanto a las comunidades académica y educativa, como al público en general.

## **INSTRUCCIONES PARA AUTORES**

### **GUIA DE ESTILO PARA LA PUBLICACIÓN EN CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

## **GUÍAS DE ESTILO PARA AUTORES**

### **Envío de contribuciones**

Las contribuciones deben ser enviadas por correo electrónico a las dos direcciones de contacto de la revista: [cuadernos@inapl.gob.ar](mailto:cuadernos@inapl.gob.ar) , [cuadernosinapl@gmail.com](mailto:cuadernosinapl@gmail.com)

## **GUIA DE ESTILO**

### **Título**

Siga lo consignado por el ejemplo:

**ARQUEOLOGÍA DEL VALLE ENCANTANDO** (Centrado, mayúscula, negrita)

Juan Soler \* y Margarita Kuller\* (centrado, mayúscula solo en las iniciales)

\*Lugar de pertenencia institucional, correo electrónico, dirección postal. Esta información debe estar colocada como nota al pie de página.

### **Resúmenes**

Los Artículos de Investigación y de Revisión deben incluir un resumen en castellano y en inglés (Abstract). Los resúmenes deben mencionar los objetivos, la metodología y los principales resultados alcanzados, con una extensión máxima de 300 palabras. No deben incluir citas bibliográficas.

No llevan resumen las Notas ni las Reseñas.

## **Palabras Clave**

Colocar cinco palabras claves, luego del resumen en idiomas en español, inglés y portugués.

## **Elementos del texto**

Texto con subtítulos primarios en el margen izquierdo, en mayúscula, negrita, sin subrayar; subtítulos secundarios en el margen izquierdo, minúscula en itálica.

- No separar las palabras en sílabas al final del renglón.

- Las palabras extranjeras o nombres científicos van en itálica.

- Los fechados radiocarbónicos deben:

- estar expresados en años radiocarbónicos antes del presente (C<sup>14</sup> AP).

- estar seguidos por 1 sigma tal cual es informado por el laboratorio.

- incluir el número de identificación dado por el laboratorio.

- determinar qué material fue datado (*e.g.*, madera carbonizada, marlo de maíz, hueso); aclarar si la datación ha sido corregida por fraccionamiento isotópico. En caso de estar calibrados, debe escribirse la fecha junto con la edad radiocarbónica convencional; Ej.: 1020 ± 70 años C<sup>14</sup> AP (Beta 177.108; hueso de *Myocastor coypus*, δ<sup>13</sup>C -19‰, cal. DC 890 - 1180, cal. AP 780 - 1060).

- Debe aclararse la curva de calibración utilizada.

- Las unidades de medida (Ej.: cm) abreviadas van sin puntuación y en minúsculas. Dejar un espacio entre el número y la unidad de medida. Ej.: “se encuentra a 1 km desde el punto de partida”.

- Los números menores a diez inclusive, deben escribirse con letras; cifras mayores deben expresarse con números (11).

- En los números de más de tres cifras poner punto. Ej.: 5.000; 10.000. En los decimales poner coma Ej.: 0,25.

## **Figuras**

- Las tablas y figuras deben tener ubicación en el texto (por ej.: insertar Fig 1). Deben enviarse en archivos separados, con su respectiva numeración (por ej.: Tabla2). Referencias y epígrafes van al final del texto. No se aceptarán figuras o tablas sin sus epígrafes respectivos.

- Figuras y fotos deben presentarse en formato TIF de alta resolución y tener una resolución no menor a 300 dpi. Las tablas deben presentarse en archivos originales de Microsoft Excel versiones 98, ME, XP o Vista. Los gráficos de Excel deben presentarse en formato Excel y no deben convertirse a imagen. Lo mismo para otros programas estadísticos que permitan guardarlos en la extensión original. No se aceptan figuras en Autocad.

- Sólo se aceptan figuras, tablas y fotos en blanco y negro o escala de grises para la publicación impresa, y deben ser preferentemente en color para la versión digital. Los archivos originales deben ser digitales, y una definición no menor a 300 DPI.

## **Citas textuales**

Las frases citadas textualmente que tengan menos de 8 líneas deben incluirse dentro del texto entre comillas ("..."). Luego de la cita textual, cite entre paréntesis al autor, el año de la publicación, y el número de página(s). Las citas textuales que alcanzan ocho o más líneas, deben ser separadas del texto como una cita en bloque, con dos líneas de espacio arriba y abajo del bloque.

## **Itálica**

Deben indicarse en fuente itálica:

- Las palabras que no sean del idioma en el cual el trabajo está escrito.
- Los nombres científicos:

Ejemplo: *Homo sapiens sapiens*; *Spondylus* sp. La fracción sp. no va en itálica.

- Los títulos de libros, revistas, poemas y otros trabajos literarios cuando se incluyen dentro del texto.
- Las letras que representan variables matemáticas deben indicarse en itálicas.
- Las palabras extranjeras de uso común.

Ejemplo: *in situ*, *a priori*, *et al.*, *vis-à-vis*, *sensu*, etc.

## **Citas bibliográficas en el texto**

Las referencias bibliográficas irán en el texto siguiendo el sistema autor-año.

Ejemplos:

Un autor: (Gifford 1978); (Gifford 1978:23); (Gifford 1978, 1980).

Dos autores: (Carrara y Boas 1999) o Carrara y Boas (1999).

Tres o más autores: (Carrara *et al.* 1999) o Carrara *et al.* (1999).

Mismo autor, mismo año: (Jones y Brown 1972a, 1972b) o Jones y Brown (1972a, 1972b).

Varios autores citados en un lugar y/o varias referencias del mismo autor:

(Ashmore 1986; Coe 1965; de Montmollin 1988; Foz 1987, 1991; Freidel 1986; Freidel y Schele 1986; Freidel *et al.* 1990).

Nota: nótese como los puntos y comas han sido utilizados para separar los trabajos de los diferentes autores y cómo las comas han sido utilizadas para separar los trabajos cronológicamente ordenados del mismo autor.

Las referencias son siempre ordenadas alfabéticamente por autor dentro de la cita.

Citas con páginas, figuras o tablas. Ej.: (Mc Ewan 1990:97), (Mc Ewan 1990: fig.3), (Mc Ewan 1990: tabla 1).

## **Agradecimientos**

La sección agradecimientos debe ir a continuación del texto con subtítulo primario.

## **Notas**

Numeradas correlativamente con indicación superíndice y la nota respectiva a pie de la página correspondiente.

## **Bibliografía**

La sección bibliografía debe comenzar en hoja aparte bajo el título primario BIBLIOGRAFÍA. Todas las referencias citadas en el texto deben aparecer en la lista bibliográfica y viceversa.

La lista bibliográfica debe escribirse a doble espacio entre cita y cita. Debe ser alfabética, ordenada de acuerdo con el apellido del primer autor, use solo iniciales para primer y segundo nombre de autores y editores. Dos o más trabajos del mismo autor se ordenan cronológicamente y a los trabajos del mismo año se le agrega una letra minúscula. Los trabajos con tres o más autores deben citar a todos los nombres de los autores.

Ordene las partes de cada referencia de la siguiente manera: autor/es, fecha, título, publicación, volumen y número, páginas, editorial y lugar de publicación. Para el nombre de la editorial no incluya la palabra compañía, S.A., Inc., etc. Reproduzca puntuaciones y ortografía exacta del título.

Deben ir en cursiva los títulos de los libros o los nombres de las publicaciones periódicas.

Ejemplos de distintos casos:

1- Libro de un solo autor.

SCHIFFER, M. B.

1987. *Formation Processes of the Archaeological Record*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

2- Libro de varios autores.

SHARER, R. J. y W. ASHMORE.

1987. *Archaeology. Discovering Our Past*. Mayfield Publishing Company, Mountain View.

3- Libros editados o compilados.

PRICE, T. D. y G. FEINMAN (editores) 1995. *Foundations of Social Inequality*. Plenum Press, New York.

4- Artículo en una revista.

HILDEBRANDT, W. R. y K. R. McGUIRE

2002. The ascendance of hunting during the California Middle Archaic: An evolutionary perspective. *American Antiquity* 67(2): 231-256.

5- Artículo en un libro editado.

BINFORD, L. R.

1992. Seeing the present and interpreting the past and keeping things straight. En *Space, Time and Archaeological Landscapes*, editado por J. Rossignol y L. Wandsnider, pp. 43-59. Plenum Press, New York.

ROPER, D.C.

1979. The method and theory of site catchment analysis: A review. En *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 2, editado por M. B. Schiffer, pp. 119-140. Academic Press, San Diego.

6- Trabajo presentado en una reunión científica.

SHOTT, M. y P. SILLITOE

2004. *Use life and curation in New Guinea experimental used flakes*. Trabajo presentado en la 69° Reunión Anual de la Society for American Archaeology, Montreal.

7- Tesis de Licenciatura y Doctorales.

ELKIN, D.C.

1987. *Análisis de Áreas de Explotación de Recursos en la Cuenca Media y Superior del Río Las Pitas (Antofagasta de la Sierra, Catamarca) y su Relación con la Evidencia Arqueológica de Cazadores-Recolectores*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Ms.

VAUGHAN, P. C.

1981. *Lithic Microwear Experimentation and the Functional Analysis of the Lower Magdalenian Stone Tool Assemblage*. Tesis de Doctorado. Department of Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia. Ms.

8- Manuscrito en prensa.

KUTTRUFF, J. T.

1992. Mississippian period status differentiation through textile analysis: A Caddoan example. *American Antiquity*, en prensa.

9- Manuscrito inédito.

ASCHERO, C. A.

1975. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicada a estudios tipológicos comparativos*. Informe al CONICET. Ms.

### **Lista de Comprobación de Envío**

Finalmente, se solicita a los autores que verifiquen antes de realizar el envío de la contribución que la misma cumpla con todos los requisitos enumerados a continuación:

1. El trabajo presentado cumple con los objetivos de la Revista y sigue la guía de estilo propuesta.
2. El trabajo no ha sido publicado en ningún medio y no será enviado a otra revista científica o a cualquier otra forma de publicación, mientras dure la evaluación de la contribución..
3. Todos los autores son responsables del contenido del artículo.
4. Todos los autores manifiestan si hubo o no, conflicto de intereses.
5. Se detallan todas las fuentes de financiación externa.

6. La redacción de los **resúmenes en español, inglés y portugués**, con palabras clave y con una extensión que no supere lo señalado en las políticas de secciones para cada tipo de artículo.