



Julio, 2015

REVISTA ASTROLABIO NUEVA ÉPOCA

La revista *Astrolabio* es una publicación semestral del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), perteneciente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dedicada a la investigación en ciencias sociales y humanas, *Astrolabio* se propone aportar a la labor de intercambio y difusión de la producción científica en español y portugués, publicando artículos sometidos a referato doble ciego que expongan investigaciones y discusiones teóricas de calidad y perspectiva crítica, con especial interés en aquellas referidas al universo iberoamericano.

Al ingresar a <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/> encontrará los números de la revista con valiosos aportes de investigadores de distintas instituciones científicas.

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

Astrolabio, Nueva Época invita a los/las investigadores/as de las ciencias sociales y humanas a enviar contribuciones para sus próximos números. En cada edición, *Astrolabio* publica trabajos de temas generales en sus secciones “**Artículos de discusión teórica**” y “**Artículos de investigación**”, para las cuales la convocatoria está abierta en forma permanente. También incluye una Sección Monográfica, cuyo tema se renueva periódicamente y cada convocatoria indica la fecha límite de presentación.

Sección monográfica N° 15

DERIVAS DE LA MEMORIA EN LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y ARTÍSTICA. ARCHIVOS Y PUBLICACIONES: ENTRE LA CULTURA IMPRESA Y LA CULTURA DIGITAL

La inabarcable historia de la edición de textos y documentos gráficos, y la historia de los soportes de almacenamiento y de publicación, dominada hasta hace unas décadas por la edición en papel, se ha visto desde finales del siglo XX progresivamente interpelada y trastocada por nuevos soportes y formatos de publicación digitales y multimediales. Todo ello a partir del avance de la informática, de las redes de intercambio de información y de la irrupción de ordenadores y otros dispositivos tecnológicos en todos los ámbitos de la vida social.

La aparición y popularización de ediciones electrónicas de textos, o el tratamiento y la reproducción virtual de documentos que proponen los soportes digitales, fuerzan nuevas discusiones sobre la herencia y evolución de la cultura impresa, sobre las repercusiones actuales en el seno de la producción editorial, y también en torno a lo que podrá suceder en el futuro con la preservación del patrimonio cultural y artístico, las posibilidades de acceder a las obras y, por tanto, de fomentar la transmisión del conocimiento.

La discusión alrededor de las perspectivas que abre la edición electrónica de archivos de artistas e intelectuales para el estudio de los procesos creativos, de la interactividad de la génesis y la recepción de las obras, y el conocimiento integral de la producción de los autores, entre otros, invitan a reformular algunas nociones clave de la crítica. Esta convocatoria busca interpelar, desde la interdisciplinariedad, la riqueza de esas tensiones entre soportes precedentes y actuales, así como la naturaleza de los documentos y su persistencia en el tiempo, algo que afecta directamente a la noción de memoria de la producción cultural.

Se recibirán contribuciones sobre esta temática hasta el **01 de septiembre de 2015**. La sección está al cuidado de *Pampa Arán, Marcelo Casarin y Diego Vigna*.

También se reciben reseñas de libros de publicación reciente para la sección “**Reseñas**” que son sometidas igualmente a un proceso de revisión de pares.

Para enviar colaboraciones, el/la autor/a crea una cuenta de usuario y sigue los pasos que el sistema va proponiendo. Es necesario llenar los campos de Título del trabajo y resumen en español y en inglés (primero se cargan los datos en español y luego se selecciona el idioma "English" y se vuelven a cargar los datos para este segundo idioma).

El trabajo debe atender a las normas editoriales y de estilo que se señalan en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/about/submissions#authorGuidelines>

Destacamos que será un requisito de publicación para el/la autor/a que el **resumen**, de una extensión máxima de 300 palabras, incluya el planteo del problema, el/los objetivo/s, la metodología y la contribución al campo de estudio, desarrollado de manera sintética y clara. Además, el cuerpo del artículo debe contener un apartado que explique en profundidad la estrategia metodológica utilizada.

Las consultas dirigidas al equipo editorial pueden enviarse a astrolabionuevaepoca@gmail.com